

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального
района Республики Татарстан

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 31 августа 2024 года



Утверждаю:
Директор МБУДО «НДДТ»
Г.М. Камалиева Т.М. Камалиева

Приказ № 56
от «02» сентября 2024 года

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
кружка по бисероплетению «Алтын куллар»

Возраст обучающихся: с 7 до 15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ханафиева Сюмбеля Каримовна,
педагог дополнительного образования

с. Новый Кинер, 2024 г.

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|------|--|---|
| 1 | Образовательная организация | МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества» |
| 2 | Полное название программы | кружок по бисероплетению «Алтын куллар» |
| 3 | Направленность программы | Художественная |
| 4 | Сведения о разработчиках | составитель – Ханафиева Сюмбея Каримовна, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории |
| 5 | Сведения о программе | |
| 5.1. | Срок реализации | 1 год |
| 5.2. | Возраст обучающихся | с 7 до 15 лет |
| 5.3. | Характеристика программы - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса | Модифицированные Общеразвивающая Модульная |
| 5.4. | Цель программы | Нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения, активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению. Способствовать формированию художественной культуры школьников как части культуры |

| | | |
|---|---|---|
| | | духовной, приобщение детей общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. |
| 6 | Форма и методы образовательной деятельности | Равномерный, повторный, переменный, интервальный, контрольный и соревновательные методы. Формы занятий: индивидуальный, групповой, фронтальный, круговой, поточный |
| 7 | Форма мониторинга результативности | Зачет, устный опрос, письменная работа |
| 8 | Результативность реализации программы | Создание каждым воспитанником оригинальных продуктов творческой деятельности, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата и получать от этого заряд положительных эмоций. |
| 9 | Дата утверждения и последней корректировки | |

Оглавление

| | |
|--|--|
| 1. Пояснительная записка..... | |
| 1.1. Направленность образовательной программы..... | |
| 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы. | |
| 1.3. Цели, задачи и принципы образовательной программы..... | |
| 1.4. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы..... | |
| 1.5. Сроки реализации образовательной программы | |
| 1.6. Межпредметные связи программы внеурочной деятельности..... | |
| 1.7. Формы реализации программы..... | |
| 1.8. Методы обучения..... | |
| 2. Учебный план | |
| 3. Содержание программы..... | |
| 4. Ожидаемые результаты реализации программы..... | |
| 5. Контроль и оценка планируемых результатов..... | |
| 6. Описание материально – технического обеспечения программы..... | |
| 7. Список используемой литературы..... | |
| Приложение..... | |

Пояснительная записка

Направленность программы-художественная

При разработке дополнительных общеобразовательных программ основными нормативными документами являются:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2023 г.)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)

7. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года)

9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

11. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего

образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.4.3172-14 утратили силу)

13. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»

14. Устав МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального района Республики Татарстан.

Актуальность программы На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Декоративно прикладное творчество – волшебная страна. Помогая войти в неё ребёнку, мы делаем жизнь школьника интересней и насыщенней. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиций народных промыслов, овладение техническими приёмами позволит постигнуть тайну художественного мастерства бисероплетения.

Бисероплетение – живое придание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шерсть или шёлк, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далёком прошлом.

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – очень тонкая, кропотливая работа, требующая особого терпения, любви к этому делу. Осваивая технику низания бисером, дети познают ещё одну грань красоты мира искусства, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира.

Мода на изделия из бисера стремительно растёт. В связи с этим актуальным становится организация занятий по бисероплетению в рамках внеурочной деятельности.

Атмосфера неформального общения, царящая на занятиях, поощрение личной творческой активности влияет на формирование проявлений у детей творческой инициативы, нестандартности, гибкости мышления, способствует развитию личностных качеств ребёнка, его мотивации к познанию, творчеству посредством занятия бисероплетением.

Отличительные особенности программы заключается в том, что в процессе реализации используются новые педагогические технологии индивидуализации обучения, которые способствуют созданию ситуации успеха, формируют у воспитанников положительную «я – концепцию».

Цель и задачи программы:

Создание условий для творческого и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремёсел и включение их в сферу декоративно-прикладного

искусства, создание оптимальных условий для развития личности ребенка на основе национальных ценностей и традиций.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Познакомить с одним из видов древнего рукоделия - плетение из бисера и вышивка бисером.
2. Обучать различным видам и техникам плетения бисером.
3. Формировать знания по основам композиции, цветоведения и освоения техники бисероплетения.
4. Обучать навыкам и умению работать с различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером, соблюдая правила техники безопасности.
5. Учить работать на высоком художественном уровне, ориентироваться в задании на восприятие образа и творческого воображения.
6. Обучать планировать свою деятельность, оформлять готовые изделия работать самостоятельно.
7. Обучать умению самостоятельно составлять эскизы и схемы будущей работы.
8. Углубить и расширить знания об истории бисероплетения.

Развивающие:

Раскрытие творческого потенциала, творческой активности детей.

Развитие образного и логического мышления, моторных навыков, внимания, фантазии.

Формирование художественно-эстетического вкуса.

Обучение детей работать самостоятельно и в коллективе.

Развивать положительное эмоциональное отношение к работе и её результатам.

Воспитательные:

Привитие интереса к работе с бисером и желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного творчества.

Привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.

Формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной.

Приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Воспитание у детей эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности, усидчивости и терпения при работе с мелкими деталями, самостоятельности, организованности, умения довести начатое дело до конца, чувства гордости за выполненный труд, экономичного отношения к используемым материалам.

Привитие основ культуры труда.

Воспитание умения общаться со сверстниками, чувства коллективизма и взаимовыручки.

Педагогическая целесообразность программы – подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Практическая значимость изучаемой программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа. Художественная деятельность - наиболее эмоциональная сфера деятельности детей.

Уровень программы - базовый

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Адресат программы - данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Объем и срок освоения программы:

общее количество часов – 1год обучение -144 ч.

Форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)

Основные формы проведения занятий:· беседа, ярмарка, выставки, конкурс, фестиваль, концерт, практическое занятие, творческая мастерская.

Основные виды занятий – Словесные (рассказ, объяснение, разбор нового материала, анализ образцов, инструктаж).

Наглядные (объяснение с использованием наглядности, демонстрация, электронная презентация).

Практические (показ практических действий, индивидуальная работа, подведение итогов, выставка).

Исследовательский (расширение и углубление знаний и умений).

Объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

Режим занятий: количество часов и занятий в неделю –2 раза по 2 часа продолжительность занятий 45 мин.

Учебно-тематический план программы

| № | Название разделов | Количество часов | | | Форма организации занятий | Формы аттестации/контроля |
|----------|--|------------------|-------|-------|---------------------------|--|
| | | теория | практ | всего | | |
| 1 | Вводное занятие (2 ч.) | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Знакомство. | 2 | | 2 | Беседа | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ |
| 2 | Техника плетения (12 ч.) | | | | | |
| 2.1 | Плетение дугами цветка | 2 | 2 | 4 | Беседа Практика | Контрольное задание |
| 2.2 | Плетение методом параллельного плетения, игольчатого, петельного | 2 | 2 | 4 | Беседа Практика | |
| 2.3 | Плетение методом вверх и вниз | 2 | 2 | 4 | Беседа Практика | |
| 3 | Плоские фигурки животных (32 ч.) | | | | | |
| 3.1 | Стрекоза | 1 | 1 | 2 | Беседа Практика | Контрольное задание |
| 3.2 | Муха или оса Божья коровка | 1 | 1 | 2 | Беседа Практика | |
| 3.3 | Сова | - | 2 | 2 | Практика | |
| 3.4 | Рыбка | - | 2 | 2 | Практика | |
| 3.5 | Морская звезда | 1 | 3 | 4 | Практика | |
| 3.6 | Морские водоросли | - | 2 | 2 | Практика | |
| 3.7 | Морские обитатели | 1 | 1 | 2 | Практика | |
| 3.8 | Морской конёк | - | 2 | 2 | Практика | |
| 3.9 | Дельфин | - | 2 | 2 | Практика | |

| | | | | | | |
|----------|---------------------------------|---|---|---|--------------------|----------------------------|
| 3.10 | Составление панно «Морское дно» | 1 | 3 | 4 | Беседа Практика | |
| 3.11 | Бабочка | 1 | 1 | 2 | Беседа Практика | |
| 3.12 | Колибри | 1 | 1 | 2 | Беседа Практика | |
| 3.12 | Паук | 1 | 1 | 2 | Беседа Практика | |
| 3.14 | Домик паука | 1 | 1 | 2 | Беседа Практика | |
| 4 | Объемные фигурки (24ч.) | | | | | |
| 4.1 | Крокодил | 1 | 3 | 4 | Беседа Практика | Контрольное занятие |
| 4.2 | Мышь, крыса | 1 | 5 | 6 | Беседа Практика | |
| 4.3 | Попугай | | 2 | 2 | Практика | |
| 4.4 | Акула | | 2 | 2 | Практика | |
| 4.5 | Обитатели моря | 1 | 3 | 4 | Беседа Практика | |
| 4.6 | Дюймовочка | 1 | 1 | 2 | Беседа Практика | |
| 4.7 | Крот | | 2 | 2 | Практика | |
| 4.8 | Мышка | | 2 | 2 | Практика | |
| 5 | Украшения (24ч.) | | | | | |
| 5.1 | Низание в одну нить | 1 | 1 | 2 | Беседа Практика | |
| 5.2 | Цепочка «Капельки» | 1 | 1 | 2 | Беседа Практика | |
| 5.3 | Цепочка «Фонарики» | 1 | 1 | 2 | Беседа Практика | |
| 5.4 | Кольцо из ромбиков | 1 | 1 | 2 | Беседа Практика | |
| 5.5 | Низание в две нити | 1 | 1 | 2 | Беседа Практика | |

| | | | | | | |
|----------|---|---|---|----------|--------------------|---------------------------|
| 5.6 | Браслет «Звездочки-малютки» | 1 | 1 | 2 | Беседа Практика | |
| 5.7 | Браслет «две тропинки» | 1 | 3 | 4 | Беседа Практика | Контрольное занятие |
| 5.8 | Цепочка «Бугорки» | 1 | 3 | 4 | Беседа Практика | |
| 5.9 | Ожерелье «Связка тарантулов» | 1 | 1 | 2 | Беседа Практика | |
| 5.10 | Брошь «Ягодка» | 1 | 1 | 2 | Беседа Практика | |
| 6 | Цветы из бисера (22 ч.) | | | | | |
| 6.1 | Роза | 1 | 1 | 2 | Беседа Практика | Котрольное задание |
| 6.2 | Нарцисс | 1 | 1 | 2 | Беседа Практика | |
| 6.3 | Вьюнок | 1 | 1 | 2 | Беседа Практика | |
| 6.4 | Травка декоративная | 1 | 1 | 2 | Беседа Практика | |
| 6.5 | Незабудка | 1 | 3 | 4 | Беседа Практика | |
| 6.6 | Примула | 1 | 3 | 4 | Беседа Практика | |
| 6.7 | Ромашка | 1 | 1 | 2 | Беседа Практика | |
| 6.8 | Композиция «Хорошее настроение» | 1 | 3 | 4 | Беседа Практика | Т |
| 7 | Панно по мотивам сказок и сюжетам басен (18ч.) | | | | | |
| 7.1 | Составление композиции к сказке «Дюймовочка» | 1 | 5 | 6 | Беседа Практика | Котрольное задание |
| 7.2 | Составление панно «Приключение | 1 | 5 | 6 | Беседа Практика | |

| | | | | | | |
|-----------|----------------------------------|-----------|------------|------------|--------------------|--------------------------------|
| | буратино» | | | | | |
| 8 | Вышивка бисером (8 ч.) | | | | | |
| 8.1 | Картинка «Ангелочек» | 1 | 3 | 4 | Беседа Практика | Контрольное занятие |
| 8.2 | Брошь «Рябинка», «Ягодка» | 1 | 1 | 2 | Беседа Практика | |
| 8.3 | Картинка «Часовня», «Маяк» | 1 | 1 | 2 | Беседа Практика | |
| 11 | Итоговое занятие (2 ч.) | | | | | |
| 11.1 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 | Практика | Тестирование |
| | Итого | 15 | 129 | 144 | | |

Содержание программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие. Давайте познакомимся!

Введение в образовательную программу. Краткие сведения из истории возникновения бисера. Цели и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Техника безопасности.

2,3. Плетение дугами цветка.

Показ эскизов, рабочих рисунков. Изучение традиционных видов бисероплетения. Тренировочные упражнения по плетению дугами.

4. Плетение методом «вверх», «вниз».

Показ эскизов, иллюстраций, рабочих рисунков. Показ готовых изделий. Изготовление методом «верх-вниз» лапок, усиков, хвоста, гривы.

5,6. Техника параллельного, петельного, игольчатого плетения.

Упражнения по выполнению различных элементов изделия выполнение плоских, объемных фигур, украшения в «одну нить», изготовление простых цепочек.

7 Стрекоза

Техника выполнения крыльев. Выбор цвета, зарисовка схем. Упражнения по технике выполнения крыльев методом параллельного низания. Выполнение изделия по схеме.

8. Муха или оса.

Рассказ о жизни насекомых. Подготовка сообщений об изучаемых насекомых. Изучение техники выполнения крыльев мухи, использование техники параллельного низания, присоединение лапок. Цветовое решение. Зарисовка схемы. Выполнение изделия по выбранной схеме.

9. Божья коровка.

Чтение схемы, изучение условных обозначений. Цветовое решение. Поиск лучшего варианта усиков.

10,11. Сова.

Изучение схемы. Выполнение рожек на макушке. Использование приема «верх-вниз». Сортировка бисера. Выполнение изделия техникой «параллельного низания». Закрепление техники исполнения хвоста.

12,13. Рыбка

Демонстрация образцов. Изучение схемы. Зарисовка в цвете. Показ техники выполнения плавников и хвоста. Выполнения изделия по схеме.

16,17. Морская звезда.

Цветовое решение. Зарисовка схемы. Показ техники выполнения серединки звезды. Выполнения изделия по схеме.

18. Морские водоросли. Цветовое решение .зарисовка схемы. Подбор бисера по цвету и по форме. Использование стекляруса. Выполнение изделия по схеме.

19,20. Морские обитатели.

Рассматривание и обсуждение образцов и техники плетения. Обмен впечатлениями. Демонстрация иллюстраций и образцов. Подбор бисера. Чтение схем. Выполнение изделия по схеме, образцу.

21. Морской конёк.

Выполнение изделия согласно выбранной схемы. Подбор бисера согласно иллюстрации и образцу. Выполнение изделия по схеме.

22. Дельфин.

Рассматривание и обсуждение образцов, обмен мнениями и изучение схемы. Объяснение техники выполнения головы по специальной схеме. Тренировочные упражнения по технике выполнения головы.

23,24,25. Составление панно «Морское дно».

Рассматривание иллюстраций о морских обитателях. Построение композиции из основных фигурок. Оформление водорослями и дополнение недостающими деталями композиции. Крепление фигур к фону. Оформление готовой работы в рамку.

26. Бабочка.

Рассматривание образцов и схем различных бабочек. Выполнение крыльев в различной технике. Выполнение туловища параллельным низанием. Выбор ярких и теплых тонов. Выполнение изделия по схеме.

27. Колибри.

Изучение схемы. Цветовое решение. Подбор бисера по формам и цвету. Изучение техники выполнения крыльев приемом «верх-вниз». Выполнение изделия по схеме.

28. Паук.

Зарисовка схемы. Цветовое решение. Изучение различных вариантов фигурок. Выполнение изделия по схеме.

29, 30. Домик паука.

Составление основы для фигурки паука, составление несложной композиции паутинки.

31,32. Крокодил.

Изучение различных схем. Показ отличия объёмной фигурки от плоской фигурки. Техника выполнения лапок методом «верх-вниз». Сборка изделия.

33,34. Мышь, крыса.

Изучение схемы, зарисовка. Цветовое решение. Работа в технике объемного параллельного низания.

35,36. Попугай.

Изучение и зарисовка схем. Цветовое решение. Плетение по схеме. Обращение внимания на технику плетения хвоста и клюва. Тренировочные упражнения по плетению клюва и хвоста. Выбор ярких тонов. Чтение схемы. Выполнение изделия по схеме.

37. Акула.

Демонстрация образцов, схем. Беседа об акулах, способы передачи грозного вида акулы в своих работах. Изучение техники выполнения плавников и хвоста. Упражнения на отработку техники присоединения плавников и хвоста.

38,39. Обитатели моря.

Познавательная игра. Расширение кругозора, обогащение знаниями в области изучения морских животных.

40. Дюймовочка.

Выразительное чтение отрывков из сказки. Беседа о главных героях. Рассматривание иллюстраций и сравнение с зарисовками бисерных фигурок. Рисование любимых героев. изучение схемы. Решение цвета. Техника выполнения головы и ножек. Выполнение фигурки дюймовочки.

41. Крот.

Выявление характерных особенностей героя. Выбор цвета, изучение схемы. Присоединение отдельных деталей к туловищу. Обращение внимания на важную деталь – очки. Использование ахроматических цветов.

42. Мышка.

Выявление характерных особенностей героя-мышки. Выбор цвета и изучение схемы. Техника исполнения юбки и банта. Исполнение бахромы на юбке.

43,44,45. Составление композиции к сказке «Дюймовочка».

Составление картинки, подготовка основы. Расположение фигурок в определённом порядке, прикрепление к основе. Оформление рамки.

46,47,48. Панно «Буратино».

Беседа по сказке. Рассматривание готовых изделий. Зарисовка схем. Показ техники по выполнению головы. Выбор ярких тонов цвета. Выполнение фигурки буратино по схеме. Присоединение рук, ног, азбуки. Расположение фигурок на основе согласно композиции.

49 Низание в одну нить.

Знакомство с самым простым способом низания в одну нить. Изучение вариантов чередования элементов в ленточном орнаменте(по форме, цвету и размеру)

50 Цепочка «Капельки»

Низание в одну нить. Знакомство с понятием «холодные цвета». Упражнения по выполнению круговых и зауженных петель – «капелек». Цветовое решение.

51 Цепочка «Фонарики».

Низание в одну нить усложненный вариант. Понятие о «теплых цветах». Цветовое решение. Изучение схемы. Выполнение изделия по схеме.

52 Кольцо из ромбиков.

Сортировка бисера по цвету и размеру. Зарисовка раппорта. Выполнение изделия по схеме.

53 Низание в две нити.

Знакомство с техникой низания в две нити. Тренировочные упражнения по плетению в две нити. Зарисовка схемы, композиция.

54 Браслет «Звездочки-малютки»

Сортировка бисера по цвету и размеру. Зарисовка раппорта. Самостоятельный выбор цвета с целью создания нового своеобразного узора.

55 Браслет «две тропинки».

Продолжение работы по технике плетения «в две нити». Зарисовка схем в цвете по выбору.

56 Цепочка «Бугорки».

Освоение сложного варианта плетения «в одну нить». Выполнение работы по схеме.

57 Ожерелье «Связка тарантулов».

Техника выполнения коллочек. Завязывание узелка с использованием крайней бусинки. Анализ зарисовка схемы в цвете. Выполнение застежки.

58 Брошь «Ягодка».

Техника выполнения коллочек. Завязывание узелка с использованием крайней бусинки. Анализ зарисовка схемы в цвете. Выполнение застежки.

59,60 Роза.

Рассматривание и анализ изделия. Цветовое решение. Техника выполнения лепестков. Зарисовка схемы в цвете. Составление композиции.

61,62 Нарцисс.

Рассматривание цветов из бисера. Показ техники плоскостных элементов. Поочередное изготовление лепестков и листьев. Цветовое решение. Сборка изделия в единую композицию.

63 Вьюнок.

Рассматривание фотографий с изображением живого цветка и готового образца из бисера. Техника выполнения лепестков. Сборка изделия, составление композиции.

64 Травка декоративная.

Изучение основных приемов бисероплетения. Комбинирование приемов. Изготовление изделий по схеме. Сборка изделия и составление композиции.

65,66 Незабудка.

Цветовое решение. Изучение схем. Работа по схемам. Изучение основных приемов бисероплетения. Комбинирование приемов.

67 Примула.

Анализ иллюстраций и готовых образцов. Зарисовка схемы в цвете. Особенности плетения сердцевинки, чашелистика. Сборка цветка и листьев. Составление композиции.

68 Ромашка.

Рассматривание и анализ изделия. Цветовое решение, техника выполнения лепестков. Дуговое плетение лепестков и методом «верх-вниз». Сборка изделия, составление композиции.

69 Композиция «Хорошее настроение».

Изучение основных приемов бисероплетения. Комбинирование приемов. Рассмотрение наглядного материала (различные виды весенних цветов) аранжировка цвета, возможность использования другого «не бисерного» материала. Дополнение букета недостающими деталями композиции.

70-72 Картинка «Ангелочек».

Краткий рассказ об истории возникновения бисерной вышивки. Изучение технологической карты. Тренировка по выполнению горизонтального и вертикального способа шитья. Нанесение рисунка на канву. Цветовое решение. Выбор способа шитья. Работа по готовой канве.

73 Брошь «Рябинка», «Ягодка».

Выбор декорируемого материала. Составление эскиза, подбор бисера, выбор вышивального шва, для исполнения рисунка. Выполнение работы по схеме.

74 Картинка «Часовня», «Маяк».

Составление эскиза, подбор бисера, выбор вышивального шва для исполнения рисунка. Выполнение работы по схеме.

75 Итоговое занятие.

Занятие-праздник. Выставка работ воспитанников объединения. Подведение итогов года. Обсуждение планов на следующий год. Чаепитие.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

У обучающегося будут сформированы:

Личностные результаты:

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

- Развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации («Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы»).

- Формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере («Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание»), переживание учащимися субъективного открытия: («Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой»)

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.

- Проговаривать последовательность действий.

- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.

- Учиться работать по предложенному учителем плану.

- Учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Слушать и понимать речь других.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.

- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты:

Учащиеся получат возможность научиться:

- Получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, о видах декоративно-прикладного искусства и важности правильного выбора профессии.

- Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безопасности.

- Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

Предполагаемый результат: В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- Удовлетворенность учеников, посещающих внеурочные занятия по бисероплетению.

- Сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности).

- Поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий.

- Результаты выполнения практических заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно. Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения учащихся:

- анкетирование;

- демонстрации;

- выставки творческих работ.

Способом организации накопительной системы оценки является портфель достижений обучающегося. Портфель достижений – сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения.

Контроль и оценка результатов усвоения учащимися курса предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Результатом работы школьников могут служить отчетные выставки детских работ в конце каждой четверти или в конце учебного года, презентации о своих работах, выполненные учащимися, участие в различных конкурсах.

Формы аттестации / контроля качества работы является творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение, мониторинга индивидуальных достижений ребенка.

Контролируется качество выполнения образцов с учетом следующих критериев:

1. Удовлетворительное качество работы и соответствие заданной схеме;

2. Четкое соблюдение технологической последовательности плетения изделия;

3. Оригинальность творческих работ.

Итоговая оценка осуществляется в форме показа работ на выставках. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

- Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Н.Новгород, 1998
- Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М., 1999.
- Аппозолова Л. М. Бисероплетение. – М.: Культура и традиция, 1997 г.
- Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль, 2000.
- Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, методическое пособие – СПб: «Паритет», 2003 .
- Бисер. Кружево. Вязание крючком. Сост. М. Ивахнова. М. Олимп. Смоленск : Русич, 2000.
- Бобита М. Рукоделие. – Харьков, 1997.
- Божко Л. А. Бисер. – М.:Мартин, 2000 г.
- Виноградова Е.Г. Бисер для детей. Игрушки и украшения.
- Виноградова Е. Большая книга бисера. – Спб., 1999.
- Вильчевская Е.В. Пасхальные яйца из бисера. – М.,2006.
- Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна.
- Гусева Н.А. «365 фенечек из бисера»
- Гашицкая Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером. – Ростов н/Д.,2001.
- Гашицкая Р., Левина О. Вышивка бисером, 2001.
- Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. – М., 1998.
- Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.,1999.
- Крайнева И.Н. Мир бисера. – СПб.,1999.
- Котова И.Н. Серия Бисер. 6 книг. – Спб., 1998.
- Ладынина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – М.,2001.
- Литвинец Э. Н.Забывтое искусство. – М.: Знание,1992 г. (Новое в жизни, науке, технике, сер. «Сделай сам» №2)
- Лындина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – 2001.
- Ляукина М. В. Бисер. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1998 г.
- Ляукина М.В. «Подарки из бисера»
- Ляукина М. И это всё из бисера. – М.,1999.
- Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. – М., 1998.
- Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера. Пасхальные композиции. – М.: Культура и традиции, 2000 г.
- Ручная вышивка. Сост. М. Ивахнова – М.: Олимп, Смоленск, Русич, 1999.
- Сафонова Н.С., Молотобарова О.С., Кружки художественной вышивки, М., Просвещение, 1983 г.
- Сколотнева Е.И. Бисероплетение. – СПб.,1999.
- Соколова Ю., Пырерка Н. Азбука бисера. – СПб.,1999.
- Тейлор К. Бисер: 55 современных оригинальных идей. – М., 2000.
- Федотова М., Валюх Г.М. Бисер. Цветы и букеты. – М., 1999.
- Фигурки из бисера / ред. Л. Мартынова. – М., 2001.
- Фигурки из бисера. /Сост. Лындина, 2001.
- Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками. – М.,2004.
- Чекулаева Е. Хочу всё знать. Праздники. – М.,2001.
- Шорис М. Техники плетения из бисера. – М., 1998.
- Для детей

1. Азбука бисероплетения. – Спб., 1998.
 2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер - Ярославль: «Академия развития», 2006
 3. Берлина Н.А. Игрушечки. Бисер, 2003.
 4. Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. Ростов н/Д: Издат. Дом «Рипол Классик», 2007 .
 5. Бисер – ленд: сборники. – Спб., 1998. - № 1 – 3.
 7. Бисер. Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 1999 г.
 8. Васильева. И.И. Бисероплетение. Шкатулки, сумочки. Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 2000 г.
 9. Виноградова Е. Г. Макраме: украшение и сувениры. – СПб.: Политехника, 1998 г.
 10. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения (часть 1). – Спб.,1998.
 11. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. М., 2000.
 12. Гадаева Ю.В. Бисер Цветочки и фенечки. М., 2001.
 13. Зайцева Н. Бисер, украшения, М., Аст – Пресс, 2000 .Калмыков С. Азбука бисероплетения (часть 2). – Спб.,1998.
 14. Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла. – Спб.,1998.
 15. Котова И.Н., Котова А.С. жгуты и шнуры. – Спб.,1998.
- Электронные образовательные ресурсы:
1. www.biser.info
 2. biCer.ru
 3. www.biserland.ru
 4. biseropletenie.com
 5. www.magic-beads.ru
 6. ru.wikipedia.org/wiki/
 7. onlybiser.ru

Приложение 1

ПРИМЕРНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

1. «Незаконченное изделие». Детям раздаются шаблоны, представляющие из себя единую основу будущего изделия. Ребятам необходимо усовершенствовать данный шаблон с помощью различных подплетений, которые они выбирают самостоятельно. Далее каждый вариант выполняется практически. Из полученных изделий составляют выставки.
2. «Собери узор». Детям раздаются шаблоны-сетки для ленточного и прямоугольного орнамента. Необходимо выполнять цветной вариант узора и нанести его на сетку. Желательно, если каждый ребенок выполнит несколько узорных вариантов.
3. «Орнаментальное лото». Детям раздаются шаблоны-сетки ленточного и прямоугольного орнамента, а также набор различных элементов, которые могут встретиться в орнаменте. Учебная задача состоит в следующем: необходимо составить свой вариант (варианты) узора или орнамента и приложенных элементов.
4. «Комбинирование техник». Данное упражнение рекомендуется проводить с воспитанниками, которые посещают занятия групп второго или третьего года обучения, а также с детьми имеющих большой запас теоретических знаний и навыков плетений различных видов. Детям необходимо придумать свой вариант изделия и выполнять его способом соединения разных видов плетения.
5. «Что можно изменить». В центре внимания находится одно изделие. После подробного анализа, дети вносят предложения изменения некоторых параметров: цвета, формы некоторых деталей, плетение отдельных узлов, замены отдельных элементов орнамента. Далее воспитанники доказывают необходимость изменения с точки зрения их улучшающей декорирующей функции.
6. «Придумай плетение». Детям предлагается учебная задача, которую они должны реализовать сами. В данном упражнении целесообразно использовать метод «мозгового штурма». Выбранное оптимальное решение реализуется практически.

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ПРИ РАБОТЕ С БИСЕРОМ И СТЕКЛЯРУСОМ.

Перечень заданий.

1. Нанизывание бисера на нить с использованием иглы:

- движения точные, быстрые без помощи другой руки – 2 балла;
- движения медленные, частичная помощь другой руки – 1 балл;
- нанизывание бисера на иголку пальцами другой руки – 0 баллов.

2. Плетение петлеобразного элемента:

- самостоятельное плетение с опорой на схему – 2 балла;
- плетение элемента с частичной опорой на схему, дозированная помощь педагога – 1 балл;
- плетение с помощью педагога, без опоры на схему – 0 баллов.

3. Соединение простых петлеобразных элементов в комбинированный элемент:

- самостоятельный анализ соединительного узла по схеме, перенос на практику – 2 балла;
- анализ соединительного узла с дозированной помощью педагога, выполнение задания с частичной опорой на схему – 1 балл;
- неспособность самостоятельность на практике выполнить задание – 0 баллов.

4. Анализ выполненных образцов:

- плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами и бусинами в звеньях цепочки, точное соответствие схеме плетения – 2 балла;
- плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами цепочки, частичное соответствие схеме плетения – 1 балл;
- плетение слабое, наличие пробелов между элементами и бусинами цепи, полное несоответствие схеме плетения – 0 баллов.

Приложение 3

Результаты диагностики уровня сформированности практических умений.

| Уровни | Количество баллов | Показатели, критерии |
|-----------------------------|-------------------|--|
| 0 – низкий | 0 – 1 | Отсутствие навыков работы с бисером и стеклярусом |
| 1 – репродуктивный | 2 – 4 | Владение навыками плетения простейших цепочек с частичной опорой на технологические схемы плетения |
| 2 – поисково-исполнительный | 5 – 7 | Плетение простых и сложных изделий с опорой на технологическую схему плетения и без нее |
| 3 – творческий | 8 | Самостоятельное комбинирование и разработка авторских изделий и схем плетения |

Приложение 4

Учебный (тематический) план дополнительной образовательной программы по бисероплетению «Алтын куллар»

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----------|-------|-------|--------------------------|---------------|--------------|--|-------------------------|--|
| I. | | | | | 2 | Вводное занятие. Давайте познакомимся | МБОУ"С тароашитскийООШ" | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ |
| 1.1 | | | | Беседа | 2 | Вводное занятие. Знакомство | | |
| II | | | | | 12 | Техника плетения | МБОУ"С тароашитскийООШ" | Контрольное занятие |
| 2.1 | | | | Беседа | 2 | Плетение дугами цветка | | |
| 2.2 | | | | Практика | 2 | Плетение дугами цветка | | |
| 2.3 | | | | Беседа | 2 | Плетение методом параллельного плетения, игольчатого, петельного | | |
| 2.4 | | | | Практика | 2 | Плетение методом параллельного плетения, игольчатого, петельного | | |
| 2.5 | | | | Беседа | 2 | Плетение методом вверх и вниз | | |
| 2.6 | | | | Практика | 2 | Плетение методом вверх и | | |

| | | | | | | | | |
|------------|--|--|--|--------------------|-----------|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------|
| | | | | | | вниз | | |
| III | | | | | 32 | Плоские фигурки животных | МБДОУ" Староашитский ООШ" | Контрольное занятие |
| 3.1 | | | | Беседа Практика | 2 | Стрекоза | | |
| 3.2 | | | | Беседа Практика | 2 | Муха или оса Божья коровка | | |
| 3.3 | | | | Практика | 2 | Муха или оса Божья коровка | | |
| 3.4 | | | | Беседа Практика | 2 | Сова | | |
| 3.5 | | | | Беседа Практика | 2 | Рыбка | | |
| 3.6 | | | | Беседа Практика | 2 | Морская звезда | | |
| 3.7 | | | | Беседа Практика | 2 | Морская звезда | | |
| 3.8 | | | | Беседа Практика | 2 | Морские водоросли | | |
| 3.9 | | | | Беседа Практика | 2 | Морские обитатели | | |
| 3.10 | | | | Беседа Практика | 2 | Морской конёк | | |
| 3.11 | | | | Беседа Практика | 2 | Дельфин | | |
| 3.12 | | | | Беседа Практика | 2 | Составление панно «Морское дно» | | |
| 3.13 | | | | Беседа Практика | 2 | Составление панно «Морское дно» | | |
| 3.14 | | | | Беседа Практика | 2 | Бабочка | | |
| 3.15 | | | | Беседа Практика | 2 | Колибри | | |
| 3.16 | | | | Беседа Практика | 2 | Паук | | |
| 3.17 | | | | Практика | 2 | Домик паука | | |
| IV | | | | | 24 | Объёмные фигурки | МБДОУ" Староашитский ООШ» | Контрольное занятие |
| 4.1 | | | | Беседа Практика | 2 | Крокодил | | |

| | | | | | | | | |
|----------|--|--|--|--------------------|-----------|-----------------------------|----------------------------------|----------------------------|
| 4.2 | | | | Практика | 2 | Крокодил | | |
| 4.3 | | | | Беседа Практика | 2 | Мышь, крыса | | |
| 4.4 | | | | Практика | 2 | Мышь, крыса | | |
| 4.5 | | | | Практика | 2 | Мышь, крыса | | |
| 4.6 | | | | Беседа Практика | 2 | Попугай | | |
| 4.7 | | | | Беседа Практика | 2 | Акула | | |
| 4.8 | | | | Беседа Практика | 2 | Обитатели моря | | |
| 4.9 | | | | Практика | 2 | Обитатели моря | | |
| 4.10 | | | | Беседа Практика | 2 | Дюймовочка | | |
| 4.11 | | | | Беседа Практика | 2 | Крот | | |
| 4.12 | | | | Беседа | 2 | Мышка | | |
| V | | | | | 24 | Украшения | МБДОУ" Староашитский ООШ» | Контрольное занятие |
| 5.1 | | | | Беседа Практика | 2 | Низание в одну нить | | |
| 5.2 | | | | Беседа Практика | 2 | Цепочка «Капельки» | | |
| 5.3 | | | | Беседа Практика | 2 | Цепочка «Фонарики» | | |
| 5.4 | | | | Беседа Практика | 2 | Кольцо из ромбиков | | |
| 5.5 | | | | Беседа Практика | 2 | Низание в две нити | | |
| 5.6 | | | | Беседа Практика | 2 | Браслет «Звездочки-малютки» | | |
| 5.7 | | | | Беседа Практика | 2 | Браслет «две тропинки» | | |
| 5.8 | | | | Практика | 2 | Браслет «две тропинки» | | |
| 5.9 | | | | Беседа Практика | 2 | Цепочка «Бугорки» | | |
| 5.10 | | | | Практика | 2 | Цепочка | | |

| | | | | | | | | |
|------------|--|--|--|--------------------|-----------|--|---|-------------------------------------|
| | | | | | | «Бугорки» | | |
| 5.11 | | | | Беседа Практика | 2 | Ожерелье «Связка тарантулов» | | |
| 5.12 | | | | Беседа Практика | 2 | Брошь «Ягодка | | |
| VI | | | | | 22 | Цветы из бисера | МБДОУ" Староаш итский ООШ» | Контрол ьное занятие |
| 6.1 | | | | Беседа Практика | 2 | Роза | | |
| 6.2 | | | | Беседа Практика | 2 | Нарцисс | | |
| 6.3 | | | | Беседа Практика | 2 | Вьюнок | | |
| 6.4 | | | | Беседа Практика | 2 | Травка декоративная | | |
| 6.5 | | | | Беседа Практика | 2 | Незабудка | | |
| 6.6 | | | | Практика | 2 | Незабудка | | |
| 6.7 | | | | Беседа Практика | 2 | Примула | | |
| 6.8 | | | | Практика | 2 | Примула | | |
| 6.9 | | | | Беседа Практика | 2 | Ромашка | | |
| 6.10 | | | | Беседа Практика | 2 | Композиция «Хорошее настроение» | | |
| 6.11 | | | | Практика | 2 | Композиция «Хорошее настроение» | | |
| VII | | | | | 18 | Панно по мотивам сказок и сюжетам басен | МБДОУ" Староаш итский ООШ» | Контрол ьное занятие |
| 7.1 | | | | Беседа Практика | 2 | Составление композиции к сказке «Дюймовочка» | | |
| 7.2 | | | | Практика | 2 | Составление композиции к | | |

| | | | | | | | | |
|------------------|--|--|--|--------------------|----------|--|---------------------------------|---------------------|
| | | | | | | сказке «Дюймовочка» | | |
| 7.3 | | | | Практика | 2 | Составление композиции к сказке «Дюймовочка» | | |
| 7.4 | | | | Беседа Практика | 2 | Составление панно «Приключение буратино» | | |
| 7.5 | | | | Практика | 2 | Составление панно «Приключение буратино» | | |
| 7.6 | | | | Практика | 2 | Составление панно «Приключение буратино» | | |
| VII I | | | | | 8 | Вышивка бисером | | |
| 8.1 | | | | Беседа Практика | 2 | Картинка «Ангелочек» | | |
| 8.2 | | | | Практика | 2 | Картинка «Ангелочек» | | |
| 8.3 | | | | Беседа Практика | 2 | Брошь «Рябинка», «Ягодка» | | |
| 8.4 | | | | Беседа Практика | 2 | Картинка «Часовня», «Маяк» | | |
| IX | | | | Беседа | 2 | Итоговое занятие | МБОУ «Староашитский ООШ» | тестирование |

